

ENCYCLOPÉDIE

du Pianiste Compositeur.

de J. C. RAMBERG.

J. C. RAMBERG.

PAR

J. ZIMMERMANN.

Professeur au Conservatoire

et Directeur de la Classe d'Harmonie.

1^{re} Partie.

MÉTHODE DE PIANO,

à l'usage de l'Élève, Complète.

Contenant les Principes de musique,
les règles du doigté, des Exercices, les Gammes.

24 petits morceaux

à deux, quatre et six mains.

Prix 12^{fr} net.

2^e Partie.

EXERCICES

propres à faire aborder
toutes les difficultés de l'École moderne.

Dix morceaux

de différents styles, composés par
Mozart, Scarlatti, Everlin, Cherubini &c.

Prix 15^{fr} net.

La 1^{re} et la 2^e Partie réunies 24^{fr} net.

3^e Partie.

SUPPLÉMENT

Traité d'Harmonie,

de Beau chiffre, de l'ordre parfait
et de l'usage.

Conseils pour préluder
et accompagner la lecture.

de la Composition appliquée à

l'Orchestre au théâtre et au Piano en particulier.
Prix 12^{fr} net.

Cet Ouvrage est composé pour le Conservatoire de Paris.

et approuvé par l'Institut.

Gravé par A. Moitte.

Propriété de l'Auteur.

A PARIS, chez l'AUTEUR, Rue St-Lazare, 80.
chez E. TROUPENAS et C^{ie}, Rue N^o Vivienne, 80.
chez M^o V^o LAUNER, Boulevard Montmartre, 14.
et chez CHABAÏ, Boulevard des Italiens, 10.

TABLE DES MATIÈRES.

Pages.

PREMIÈRE PARTIE. MÉTHODE ÉLÉMENTAIRE DE PIANO.

	Pages.
Avant propos	11
Conseils préliminaires	11
PRINCIPES DE MUSIQUE.	
CHAP: 1. Des notes et des clés	III
Complément de l'article précédent	IV
2. Des intervalles et des signes qui les modifient	V
Complément du chapitre précédent	VII
3. De la forme et de la valeur des notes	X
Complément du chapitre précédent	XI
4. Des silences	XII
5. De la mesure	XII
6. De la liaison et de la syncope	XIII

MÉTHODE DE PIANO.

CHAP: 1. De la position du corps etc	2
2. De la connaissance du clavier	2
Complément du chapitre précédent	3
3. Du doigté en général	3
4. Exercices préparatoires	5
Les cinq doigts	5
Exercices plus étendus	7
5. Du trille	9
6. Des gammes	11
Gammes majeures	11
Gammes mineures	15
Gammes en tierces et en sixtes	16 et 18
Gammes chromatiques	20
Gammes en octaves	21
Exercices dérivant des gammes	22
24 Thèmes avec annotations	25
Morceau à 4 mains	42
Morceau à 6 mains sur un seul piano par Fetis	46
CHAP: 7. Des termes Italiens	50
Fin de la Méthode élémentaire de piano.	

DEUXIÈME PARTIE.

CHAP: 1. Doigtés exceptionnels	1
2. Nouvelle série d'exercices	4
Du pouce	27
3. Nouvelle série de gammes	29
Gammes en tierces	31
Gammes en 6 ^{tes}	34
Gammes en 8 ^{tes}	39
Gammes en 10 ^{tes} etc	42
Gammes chromatiques	43
Exercices pour l'indépendance des doigts	53
Passages dérivant des gammes	56
CHAP: 4. De la qualité de son, du style, des notes de goût et de la pédale	58

CHAP: 5. DE LA LECTURE	61
6. DE LA TRANSPOSITION	62
7. DU TRAVAIL	64
Travail journalier	65
8. Conseils généraux, conseils aux professeurs	68
Deux études de piano par Zimmerman	70
Etude par Alkan	76
Etude par Prudent	81
Etude par Ravina	85
Etude par Czerny	90
Fugue de Scarlatti	91
Fugue d'Eberlin	93
Fugue de Mozart	96
Fugue par Cherubini	98

Fin de la Méthode de piano.

3^{ME} PARTIE ou SUPPLEMENT.

Préambule	1
DE L'HARMONIE.	
CHAP: 1. Des intervalles	2
2. Des accords parfaits	3
3. Des 7 ^{mes} sans préparation et de la 9 ^{me} dominante	4
4. Des retards et prolongations	7
Marches	9
5. Notes de passage et altérations	14
6. De la pédale	15
7. Des cadences	16

DE L'ACCOMPAGNEMENT DE LA BASSE CHIFFRÉE

DU PRÉLUDE

DU CONTRE-POINT ET DE LA FUGUE

Contre-point à 2 parties, ses 5 espèces

Contre-point à 3 parties

Contre-point à 4 parties

De l'imitation

Du contre-point double, triple et quadruple

DE LA FUGUE

DE LA COMPOSITION EN GÉNÉRAL.

De la mélodie et de la musique vocale

Des chœurs

Du récitatif

De la musique instrumentale

De la musique de piano

De l'instrumentation

Indications générales

DE L'ACCOMPAGNEMENT DE LA PARTITION

APPENDICE. (Vocabulaire)

Exemples de contre-point et fugue

FIN.

cresc. *sf*

f *ff*

Ped. *dim. molto*

Cantando

Ped. *p*

This page of musical notation consists of seven systems of grand staff notation. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamic markings are used throughout, including *pp* (pianissimo) at the beginning of the fourth system, *dim: sempre* (diminuendo sempre) in the sixth system, and *cres.* (crescendo) in the seventh system. Pedal markings, including *Ped.* and ** Ped.*, are located at the bottom of the seventh system. The page number '78' is printed in the top left corner.

1 1 2 3 4 5
5 4 3 2 1 2

mf

espress.

cres. *sf* *sf* *sempre cresc.* *pp*

pp *tem*

First system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ff* and *pp*. A star symbol is present above the staff.

Second system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *pp*, *ten*, and *ff*. Pedal markings (*Ped.*) are present. A star symbol is present above the staff.

Third system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *sempre ff*.

Fourth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *cresc.*

Fifth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *fff*. A circled number 8 is present above the staff.

Sixth system of musical notation. Treble and bass clefs. Dynamics include *ten*, *sf*, *sf ten*, *Ped.*, and *fff*. Pedal markings (*Ped.*) are present. A star symbol is present above the staff.